

JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA:  
OTRAS FORMAS DE APRENDER

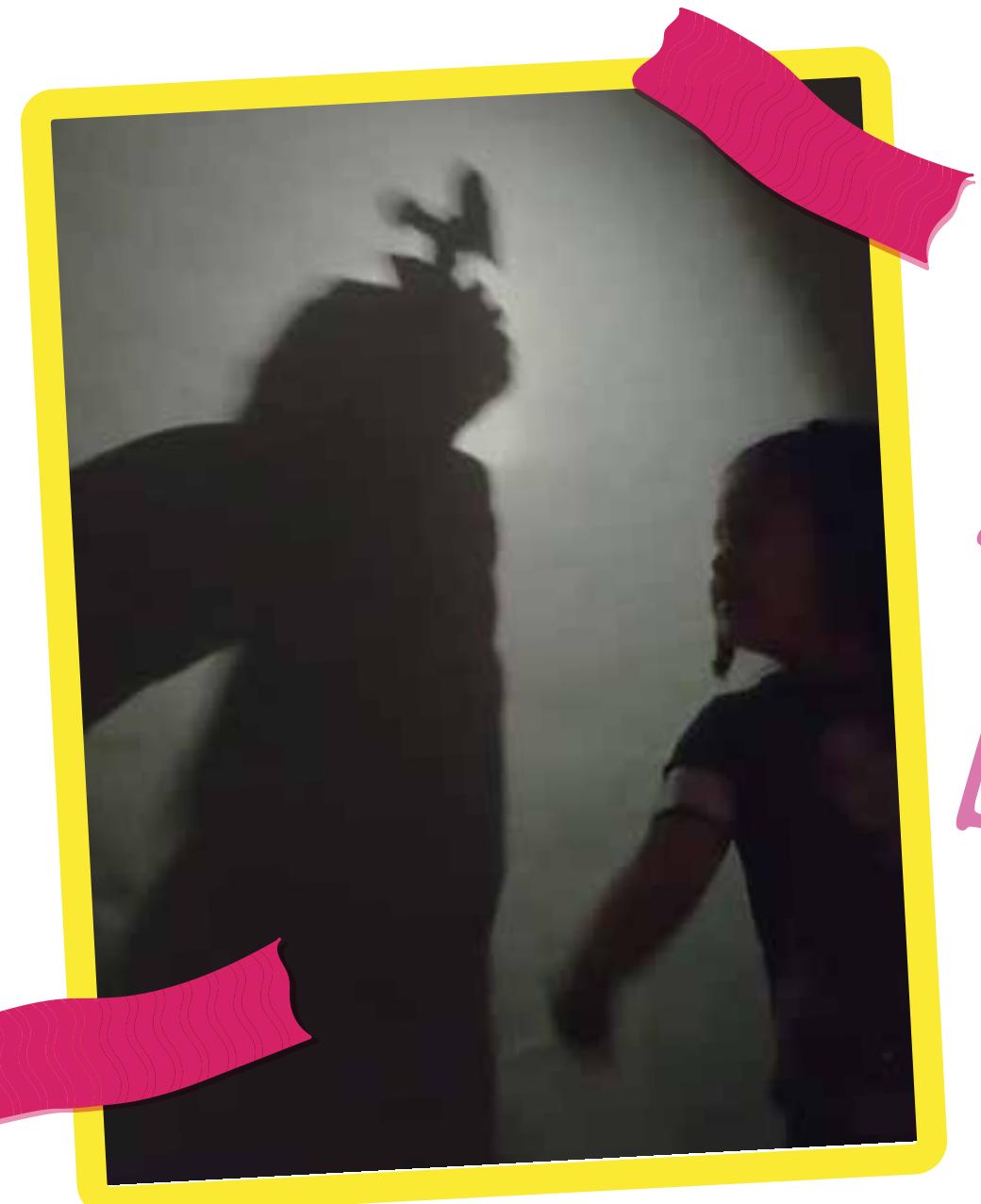
de la mano  
contigo



Las sombras chinescas son una experiencia que invita a las niñas y los niños a descubrir el mundo de la luz, las formas y el movimiento a través del juego dramático, la exploración sensorial y la narración. Esta propuesta se articula con el juego y el arte como lenguajes propios de la primera infancia.

La experiencia con sombras chinescas permite crear un ambiente donde las niñas y los niños pueden proyectar sus ideas, construir relatos propios o colectivos, y representar escenas de su cotidianidad. Al jugar con la luz y la sombra, se propicia el asombro, la observación activa, la imaginación y la expresión simbólica. Además, se abren caminos para el reconocimiento del cuerpo, el espacio y la relación con otros.

El acompañamiento y la orientación a niñas y niños desde el enfoque diferencial reconoce la diversidad de concepciones, significados e historias de vida, valorando tanto los pensamientos individuales como colectivos. Este enfoque resalta la importancia de una atención integral que garantice el disfrute pleno de los derechos de todas y todos, sin excepción.



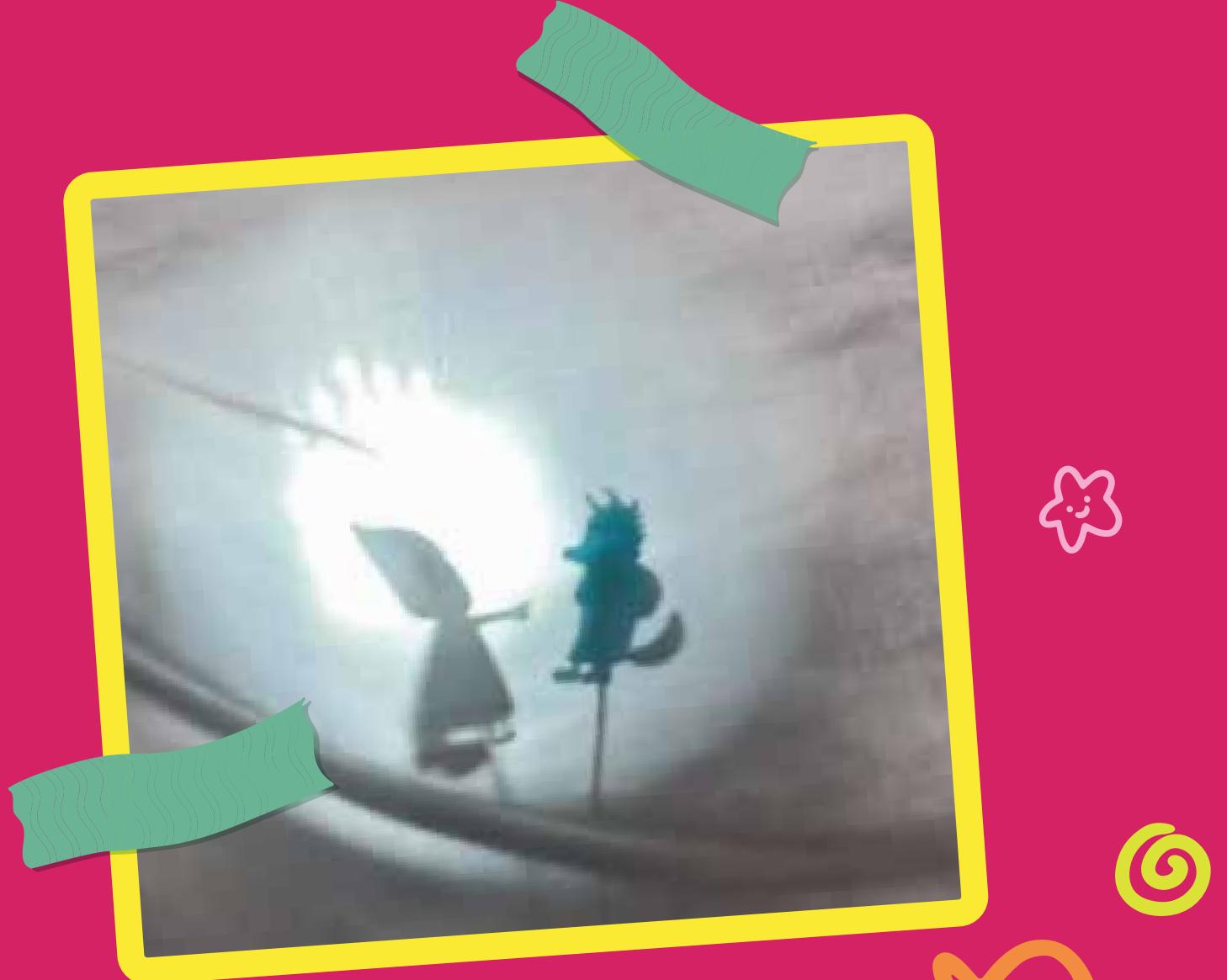
Desde una perspectiva de equidad, las experiencias con sombras chinescas permiten reconocer y acoger las particularidades de cada niña y cada niño:



- ➊ **Diversidad cultural:** Se pueden incluir relatos y personajes inspirados en saberes ancestrales, cuentos tradicionales, historias familiares o cotidianas de sus comunidades. Al tiempo, puede invitarse a que las niñas y los niños recreen mitos, símbolos o elementos propios de su identidad cultural, valorando la oralidad y los lenguajes propios de sus pueblos.
- ➋ **Poblaciones con discapacidad:** El uso de contrastes marcados de luz y sombra, el acompañamiento sonoro y la exploración táctil de las siluetas permiten adaptar la experiencia a las particularidades de las niñas y los niños.
- ➌ **Enfoque de género:** Se promueve que todas las niñas y los niños puedan representar y crear libremente sin restricciones estereotipadas de roles o personajes.

## Organización del ambiente:

- 1 Se requiere un espacio semioscuro, una fuente de luz dirigida (linterna o lámpara) y una tela blanca o superficie clara que haga de pantalla. Se pueden usar figuras recortadas en cartón o acetato, así como las manos y el cuerpo, para proyectar sombras.
- 2 El ambiente puede enriquecerse con música suave, narraciones grabadas y elementos naturales que acompañen los relatos.
- 3 Es importante minimizar los estímulos ambientales: controlar temperatura, sonidos y disponer elementos como cojines o tapetes para ubicar cómodamente a niñas y niños.



## Rol del equipo del jardín

- Observar, escuchar y documentar las ideas y emociones que surgen durante el juego.
- Acompañar desde el asombro, respetando los tiempos, lenguajes y decisiones de cada niña y niño.
- Facilitar materiales y recursos accesibles que potencien la participación activa de todas y todos.
- Generar espacios de diálogo con las familias y comunidades para integrar sus voces y relatos.
- Utilizar variaciones en la entonación de la voz que sorprendan y emocionen, favoreciendo la conexión con el relato.
- Las narraciones deben ser breves, para mantener la atención e interés de las y los participantes.
- Las temáticas pueden adaptarse según los intereses de las niñas y los niños y la intención pedagógica.

A través del juego con sombras chinas, se potencia el aprendizaje y desarrollo de las niñas y los niños en una experiencia estética, sensorial y expresiva, que les permite explorar el mundo, construir significado, fortalecer vínculos y afirmar su identidad, desde un enfoque de derechos, inclusión y diversidad. Las niñas y los niños pueden imaginar y crear personajes e historias propias, inspiradas en cuentos, películas o vivencias personales. La interacción con luz y sombra estimula los sentidos, fomentando la curiosidad y la atención.

Las sombras chinescas permiten que las niñas y los niños exploren su creatividad y su capacidad de simbolización, representación y comunicación, a través de la animación de objetos y de su propio cuerpo; también posibilita la creación de historias y el intercambio de gustos e intereses.



## Referencias Bibliográficas

- LA BOGOTÁ, D. S. X. (2020). Plan de desarrollo Distrital 2020-2024.
- Bejarano Novoa, D. C., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. I. (2020). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito.
- Carrasco, M. E. D. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392.
- Ramírez Rodríguez, M. (2018). Propuesta didáctica: El teatro de sombras en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil.

de la mano  
**contigo**

